

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 общеразвивающего вида»

Принято на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №53»
«31» августа 2018 г.
Протокол №1 от «31» августа 2018 г

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ «Детский сад №53»
_____ З. Г. Караева
« 31» августа 2018 г.

*Дополнительное
образование*

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
*Программа кружка
по художественно – эстетическому развитию
для детей 4-5 лет*



*Руководитель кружка:
воспитатель: Шевлухова Б.И.*

Махачкала 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка.

-цели и задачи Программы

-принципы и подходы к формированию Программы

-значимые для разработки характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (характеристика возрастных особенностей воспитанников)

1.2 . Целевые ориентиры образовательного процесса

2. Содержательный раздел:

2.1. Модель образовательного процесса: перспективный план, учебно-календарный план

3. Организационный раздел:

3.1. Методы и приемы

3.2. Сведения о кружке

3.3. Расписание занятий

3.4. Материально-техническое обеспечение

3.5. Мониторинг освоения детьми программного материала (Приложение №1, №2)

3.6. Работа с родителями

3.7. Литература

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Золотой ключик» (далее Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №53 общеразвивающего вида» (далее МБДОУ №53) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» (Принят 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...» (зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 №28564).

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Золотой ключик», предназначенная для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет), направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Новизна и актуальность Программы:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС ДО реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Познакомить детей с театральным искусством, видами театра.
2. Развивать творческие способности детей, творческое мышление, воображение, навыки актерского мастерства и сценической речи.
3. Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества детей и родителей через показ спектакля.
4. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельности.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики детей 4-5 лет.

В целом ребенок 4-5 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо».

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. У них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

Большую значимость для детей 4-5 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес.

1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса

- Способен к волевым усилиям, управлять своим поведением и планировать свои действия (помощь другим детям, доброжелательность, способность хорошо сыграть выбранную роль, исполнить сценический номер)

- Проявляет инициативу и самостоятельность, что проявляется во вхождении в образ сценического героя, движении, театральной игре, высказываниях на театре, исполнении роли выбранного персонажа

- Сформированы представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных, театральных образов.

- Развито воображение, дети учатся изображать разное эмоциональное состояние героя и передавать его движениями, жестами, мимикой; учатся придумывать и изготавливать декорации к спектаклям

2. Содержательный раздел

2.1. Модель образовательного процесса

Перспективный план работы кружка

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий в год	Количество часов в год
20 минут	1	36	36 часов

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Кол-во часов
Сентябрь	1	Артикуляционная гимнастика	«Мы играем в театр»	1
	2	Игровые упражнения	«Мы - будущие артисты»	1
	3	Имитационные этюды	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?»	1
	4	Беседа с детьми	Язык жестов	1
Октябрь	1	Чтение-беседа по содержанию	Театральный этюд «Игра «Детки в клетке» по стихам С. Маршака»	1
	2	Чтение, работа по содержанию	Сказка «Рукавичка»	1
	3	Показ сказки с деталями декораций, музыкальным оформлением	Сказка «Рукавичка» Театральный словарь «Костюмер», «Гримёр».	1
	4	Театр картинок	«Мы играем и поём»	1
Ноябрь	1	Чтение стихотворения Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского	«Очень жить на свете туго без подруги или друга!» «Скажи о друге ласковое слово»,	1
	2	Чтение сказки	Сказка «Непослушные детки»	1

	3	Показ сказки с деталями декораций, музыкальным оформлением	Сказка «Непослушные детки»	1
	4	Артикуляционная гимнастика	«Бабушка и дедушка»	1
Декабрь	1	Инсценировка, творческие задания,	«В гости к ёлочке»	1
	2	Театрализованная игра	«Колобок»	1
	3	Творческие игры	«Хорошо - плохо»	1
	4	Беседа	Знакомство с театром марионеток	1
Январь	1	Чтение, беседа по содержанию	«Заюшкина избушка»	1
	2	Инсценировка знакомых сказок	«Заюшкина избушка»	1
	3	Инсценировка знакомых песен	«Музыкальный денек»	1
	4	Беседа по содержанию	«Серый волк и Козлятки»	1
Февраль	1	Настольный театр	«Серый волк и Козлятки»	1
	2	Театрализованная игра	«Насос»	1
	3	Пальчиковый театр	«Лиса, Заяц и Петух»	1
	4	Показ сказки детям младших групп	«Лиса, Заяц и Петух»	1
Март	1	Имитация сопровождения потешек на детских музыкальных инструментах	«Мы играли, танцевали»	1
	2	Рассказ	Театр фланелеграфа	1
	3	Песенная импровизация	«Льется музыка, музыка, музыка...»	1
	4	Инсценировки фрагментов сказок	Сказочный концерт	1
Апрель	1	Инсценировки фрагментов сказок	«В мире много сказок – добрых и смешных, и прожить на свете нам нельзя без них»	1
	2	Импровизация на тему звучащими движениями	«Мы- артисты»	1
	3	Беседа по картинкам	История театра	1
	4	Беседа	«Театр начинается с вешалки»	1
Май	1	Театрализованная игра	«Ходим кругом»	1
	2	Импровизация на тему звучащими движениями	«Я - актер театра»	1
	3	Творческие игры	«Хорошо-плохо»	1
	4	Игра - драматизации по сказке	«Почему плакал котенок»	1
			ИТОГО	36

Учебно-календарный план

Месяц	Цели	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	1	Артикуляционная гимнастика	«Мы играем в театр»	Развивать артикуляционный аппарат, выразительность речи
	2	Игровые упражнения	«Мы - будущие артисты» .	Развивать выразительность пластики движений, на развитие выразительной мимики
	3	Имитационные этюды	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я?» -	Развивать слуховое внимание. Работа над отдельными эпизодами, выразительностью речи
	4	Беседа с детьми	Язык жестов	Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа
Октябрь	1	Чтение-беседа по содержанию	Театральный этюд «Игра «Детки в клетке» по стихам С. Маршака»	Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа
	2	Чтение, беседа по содержанию	Сказка «Рукавичка»	Работа над отдельными эпизодами, выразительностью речи
	3	Показ сказки с деталями декораций, музыкальным оформлением, элементами костюмов.	Сказка «Рукавичка» Театральный словарь «Костюмер», «Гримёр».	Развивать эмоциональную отзывчивость на содержание сказок в игре – драматизации. Продолжать учить детей понимать образное содержание и идею сказок.
	4	Театр картинок	«Мы играем и поём»	Формировать умение находить выразительные средства игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией
Ноябрь	1	Чтение стихотворения Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского	«Очень жить на свете туго без подруги или друга!» «Скажи о друге ласковое слово»,	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, чувство товарищества, взаимопомощи, умение договариваться при организации игрового пространства.

	2	Чтение сказки	Сказка «Непослушные детки»	Воспитывать умение следить за развитием действий, привлекать к рассказыванию сказки, передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.
	3	Показ сказки с деталями декораций, музыкальным оформлением	Сказка «Непослушные детки»	Вызывать интерес к происходящему, интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа.
	4	Артикуляционная гимнастика	«Бабушка и дедушка»	Развивать артикуляционный аппарат, выразительность речи
Декабрь	1	Инсценировка, творческие задания, распределение ролей	«В гости к ёлочке»	Формировать умение находить выразительные средства игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией
	2	Театрализованная игра	«Колобок»	Закрепление в игре элементов актёрского мастерства, памяти, воображения
	3	Творческие игры	«Хорошо - плохо»	Познакомить с правилами поведения в театре, игроки изображают, используя мимику и пантомимику
	4	Беседа	Знакомство с театром марионеток	Расширять знания о разновидностях театра
Январь	1	Чтение, беседа по содержанию	«Заюшкина избушка»	Воспитывать умение следить за развитием действий, привлекать к рассказыванию сказки
	2	Инсценировка сказки	«Заюшкина избушка»	Развивать социально-коммуникативные навыки
	3	Инсценировка знакомых песен	«Музыкальный денек»	Формировать умение находить выразительные средства игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией
	4	Чтение сказки, беседа по содержанию..	«Серый волк и Козлятки»	Воспитывать умение следить за развитием действий, привлекать к рассказыванию сказки, передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа
Февраль	1	Настольный театр	«Серый волк и Козлятки»	Интонационно и выразительно передать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа
	2	Театрализованная игра	«Насос»	Учить действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом

	3	Пальчиковый театр	«Лиса, Заяц и Петух»	Работа над отдельными эпизодами, над выразительностью речи
	4	Показ сказки детям младших групп	«Лиса, Заяц и Петух»	Развивать эмоциональную отзывчивость на содержание сказок в игре – драматизации.
Март	1	Имитация сопровождения потешек на детских музыкальных инструментах	«Мы играли, танцевали»	Формировать умение находить выразительные средства игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой.
	2	Рассказ	Театр фланелеграфа	Расширять знания о разновидностях театра
	3	Песенная импровизация	«Льется музыка, музыка, музыка...»	Осознанно использовать в песне: характер (задорный, спокойный, торжественный, шуточный)
	4	Инсценировки фрагментов сказок	Сказочный концерт	Формировать умение находить выразительные средства игрового образа персонажа
Апрель	1	Инсценировки фрагментов сказок	«В мире много сказок – добрых и смешных, и прожить на свете нам нельзя без них»	Продолжать учить детей понимать образное содержание и идею сказок. Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами
	2	Импровизация на тему звучащими движениями	«Мы- артисты»	Продолжать учить детей понимать образное содержание и идею сказок.
	3	Беседа по картинкам	История театра	Расширять кругозор детей, познакомить с историей возникновения театра
	4	Беседа	«Театр начинается с вешалки»	Знакомить с театральными профессиями. Расширять кругозор
Май	1	Театрализованная игра	«Ходим кругом»	Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.
	2	Импровизация на тему звучащими движениями	«Я - актер театра»	Формировать умение находить выразительные средства игрового образа персонажа, пользуясь для этого жестом, выразительной интонацией
	3	Творческие игры	«Хорошо-плохо»	Закрепить правила поведения в театре, игроки изображают, используя мимику и пантомимику

	4	Игра-драматизация		Создать необходимые условия для драматизации этой сказки, развивать интерес к театрально – игровой деятельности
--	---	-------------------	--	---

3. Организационный раздел

Программа ориентирована на детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет и предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня по подгруппам. Продолжительность занятия в средней группе до 20 минут. В процессе обучения используются игровые технологии, личностный ориентированный подход.

3.1. Методы и приемы:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы , индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

- репродуктивный :
- разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый :
- во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;

3.2. Сведения о кружке

Возрастная группа: средняя (4-5 лет)

Количество детей: 20

№	Список детей 1 подгруппы		№	Список детей 2 подгруппы		Информационно-методическое обеспечение	Форма отчета
1.	Магомедов	03.05.2014г	1.	Гаджиев	19.01.2014г	Программа	Театра

	Али			Шамиль		дополнительного образования «Золотой ключик» - Б.И. Шевлухова; «Время праздника» - Г,В. Кузнецова Развитие ребенка в театрализованной деятельности - М.Б. Зацепина	лизованные представления Презентации
2.	Ирагилов Абубакар	08.04.2014г	2.	Гусейнов Саид - Афанди	24.06.2014г		
3.	Газимагомедов Сабир	07.11.2013г	3.	Юдин Никита	26.05.2014г		
4.	Джафарова Айша	20.12.2013г	4.	Гасаналиева Фатима	22.09.2013г		
5.	Магомедов Мухамад	16.03.2014г	5.	Шайхилов Ахмед	13.08.2014г		
6.	Мамаева Гурсалан	12.10.2013г	6.	Омарова Аминат	14.10.2013г		
7.	Раджабов Раджаб	03.02.2014г	7.	Нурдинова Ясмина	08.04.2014г		
8.	Халиева Шуайнат	22.08.2014г	8.	Идрисов Мурад	14.07.2014г		
9.	Магомедова Марьям	05.12.2013г	9.	Абдуллаева Аида	06.06.2014г		
10.	Нуцалханова Муслимат	10.08.2014г	10.	Абдулаева Хадижат	26.10.2014г		

3.3. Расписание занятий

День недели	Время проведения	
Четверг	16.00-16.20	1 подгруппа
	16.30-16.50	2 подгруппа

3.4 Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество	Примечание
1	Музыкальный зал	1	-
2	Звуковая аппаратура, микрофоны	-	-
3	Музыкальный центр	-	-
4	А/записи	-	-
5	Декорации	-	-
6	Театральные костюмы	-	-
7	Маски	-	-
8	Перчаточные куклы	-	-
9	Конусные куклы	-	-
10	Мягкие игрушки	-	-
11	Книги со сказками	-	-

3.5. Мониторинг

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений.

Мониторинг основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом разделе Программы.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка на занятиях и в самостоятельной деятельности, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом и психологом, логопедом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка. Анализ карт развития позволяет оценить эффективность Программы и организацию образовательного процесса в театральном кружке «Золотой ключик».

Мониторинг освоения Программы проводится два раза в год (сентябрь, май) на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. В ходе мониторинга заполняются диагностические карты. (Приложение №1, №2)

3.6. Работа с родителями

1. Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник» .

Анкетирование, памятки, папка- передвижка.

2. Декабрь, Февраль: Помощь детям при участии в театральных постановок.

3. Март: Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».

Анкетирование, памятки

4. Апрель- Май: Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю. Помощь в организации похода в кукольный театр.

3.7 Литература

1. Основная образовательная программа ДООУ
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» в соответствии с ФГОС ДО.Н. Е. Веракса М.А. Васильева,Т.С. Комарова 2017 г.
3. "Театрализованные игры в д/с" Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова Москва "Школьная пресса" 2000 г.
4. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 4-5 лет. С.-П.:2011г.
5. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
6. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
7. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
8. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
9. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.

**Критерии оценки уровней умений и навыков
по развитию творческих и речевых способностей через театрализованную
деятельность**

	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итог о баллов
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия.	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре. Использует свои знания в театрализованной деятельностью.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать виды театра.	
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях героев, использует различные средства выразительности (мимику, жест, позу, движения)	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Требуется помощь в выразительности	Различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	
Навыки кукловождения	Импровизирует с куклами в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения	Владеет элементарными навыками кукловождения	

<p>Основы коллективной творческой деятельности</p>	<p>Проявляет согласованность действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем</p>	<p>Проявляет согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности</p>	<p>Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем</p>	
<p>Культура речи</p>	<p>Четко и ясно произносит слова, умеет регулировать громкость, правильное речевое дыхание, хорошо развиты слуховое внимание, речевой слух, умело использует интонационные средства выразительности. Хорошо развита монологическая и диалогическая речь. Совершенствуется звуковая сторона речи, грамматический строй, расширение словаря. Умеют связно, последовательно пересказывать литературные произведения, составлять сказки,</p>	<p>Четко и ясно произносит слова, старается регулировать громкость при произношении слов, использует средства выразительности, развито слуховое внимание, речевой слух</p>	<p>Слова произносит не четко из-за неправильного произношения звуков, не умеет регулировать громкость при произношении слов и фраз, интонационные средства выразительности использует при помощи воспитателя.</p>	

	рассказы.			
--	-----------	--	--	--

7.	Раджабов Раджаб																		
8.	Халиева Шуайнат																		
9.	Магомедова Марьям																		
10.	Нуцалханова Муслимат																		
11.	Гаджиев Шамиль																		
12.	Гусейнов Саид - Афанди																		
13.	Юдин Никита																		
14.	Гасаналиева Фатима																		
15.	Шайхилов Ахмед																		
16.	Омарова Аминат																		
17.	Нурдинова Ясмина																		
18.	Идрисов Мурад																		
19.	Абдуллаева Аида																		
20.	Абдулаева Хадижат																		

Высокий уровень – 3 б.

Средний уровень – 2 б.

Низкий уровень – 1 б.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575784

Владелец Караева Зарема Гаджиевна

Действителен с 22.09.2021 по 22.09.2022