

Принят на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» 08 2020г.

Утверждаю:  
Заведующая МБДОУ «Детский сад №53»  
Караева З.Г.  
Приказ № 41-11  
от «31» 08 2020г.



## ПРОГРАММА по хореографии

# «Звездочка»

(работа с одаренными детьми)

«Художественно - эстетическое развитие»

Составили: Творческая группа педагогов  
МБДОУ «Детский сад №53»

Махачкала  
2020

## Содержание программы:

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план.**
- 3. Основные разделы программы**
  - 3.1. Вводное занятие**
  - 3.2 Упражнения на ориентировку в пространстве.**
  - 3.3. Упражнения для разминки.**
  - 3.4. Национальные танцы.**
  - 3.5. Классический танец.**
  - 3.6. Бальный танец.**
- 4. Упражнения, развивающие музыкальные чувство:**
- 5. Тематический план, (средняя группа)**
- 6. Тематический план ( старшая группа и подготовительная группа)**
- 7. Перспективный план ( средняя группа)**
- 8. Перспективный план ( старшая и подготовительная группа)**
- 9. Методическое обеспечение программы:**
- 10. Методические приемы**
- 11. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей**
- 12. Материально - техническое обеспечение программы.**
- 13. Ожидаемые результаты**

## 1. Пояснительная записка

Современное состояние системы образования характеризуется всё большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала развития личности одаренного ребёнка. Это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности, во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных созидать новое в различных сферах жизни.

Доказано, что каждый ребёнок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивает и дает возможность каждому ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ.

Хореографическое искусство - массовое искусство, оно доступно всем, в том числе, и детям дошкольного возраста. Дети подвижны, эмоциональны, восприимчивы, и поэтому большая часть информации легче усваивается ими через движение. И воображение ребенка, как об этом писал Л.С. Выготский, имеет двигательный характер. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, эстетическому и физическому развитию дошкольника: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, память, внимание, укрепляется скелет и мускулатура, повышается мышечный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Также нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники.

Обучение хореографии - это всегда диалог, даже когда воспитанник совсем еще маленький человек, но все равно, от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное

удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

**Цель программы** - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного танца
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами;

выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- индивидуальные

## 2. Учебный план.

Данная программа “Звездочка” направлена на обучение хореографии детей от 4-х до 7-ми лет.

№	группа	Кол-во ООД в месяц	Цель ООД	Длительность ООД	Количество ООД в год
1	Средняя	4	Познакомить с правилами техники безопасности, с организацией и спецификой работы в целом. Формирования музыкально - ритмической координации движения. Учить правильно дышать во время движения Развивать выворотность стопы, силу ног Учить сохранять равновесие Учить детей следить за осанкой Развивать Гибкость, эластичность, выразительность,	20 мин	35
2	Старшая	4	подвижность всего тела Развивать координацию движений	25мин	35
3	Подгот.	4	Развивать пространственную ориентацию	30 мин	35

### **3. Основные разделы программы:**

#### **3.1. Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься в течение учебного года. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям.

#### **3.2 Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

#### **3.3. Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

#### **3.4. Национальные танцы.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами национальных танцев: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия н танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

#### **3.5. Классический танец.**

Классический танец - основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные.

### 3.6. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

### 4. Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

- Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
- Постановка корпуса.
- Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.
- Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
- Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений ( ориентация в пространстве).
- Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
- Растяжки на полу.
- Упражнения для гибкости спины.

## 5. Тематический план. Средняя группа

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<b>Вводное занятие.</b>
2.	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Найди свое место»;</li> <li>- простейшие построения: линия колонка;</li> <li>- простейшие перестроения: круг;</li> <li>- сужение круга, расширение круга;</li> <li>- интервал;</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево;</li> <li>- движение по линии танца, против линии танца.</li> </ul>
3.	<b>Упражнения для разминки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами.</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>

5.	<p><b>Классический танец.</b></p> <p>- постановка корпуса, -положения и движения рук: -положения и движения ног: - танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><b>Национальный танец.</b></p> <p>-переводы рук через позиции.</p> <p>-шаг на полупальцах.</p> <p>-шаг на месте, шаг по кругу.</p> <p>-шаг по кругу с позициями рук.</p> <p>-марш по кругу. Повороты на месте с позициями рук. - боковой шаг -двойной шаг</p>
7.	<p><b>Танцевальные этюды, танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюдная работа.</li> <li>• Постановка сюжетного или массового танца.</li> </ul>
8.	<p><b>Концертная деятельность:</b></p> <p><input type="checkbox"/> участие в праздниках</p> <p><input type="checkbox"/> выступления в праздничных мероприятиях, конкурсах.</p>
10.	<p><b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</b></p>

## **6. Старшая группа и подготовительная группа.**

(занятия проводятся 1 раза в неделю)

№ п/	Тематическое планирование.
1.	<p><b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</b></p>
2.	<p><b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <p>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;</p> <p>- положение в парах. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.</p> <p><b>Положения и движения рук:</b></p> <p>- перевод рук из одного положения в другое.</p> <p style="text-align: center;">_____</p>

	<p><b>Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные);</li> <li>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;</li> <li>- танцевальный шаг назад в медленном темпе;</li> <li>- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).</li> <li>- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; диагональ;</li> <li>- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;</li> <li>- «звездочка»;</li> <li>- «корзиночка»;</li> <li>- «ручеек»;</li> <li>- «змейка».</li> </ul> <p><b>Танцевальные комбинации.</b></p>
	<p><b>Упражнения для разминки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами.</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> </ul>
	<p><b>Классический танец</b></p> <p>постановка корпуса.</p> <p>-положения и движения рук: -положения и движения ног: -танцевальные комбинации.</p>
<p><b>4.</b></p>	<p><b>Национальные танцы :</b></p> <p><b>Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение на поясе - кулачком;</li> <li>- смена ладонки на кулачок;</li> <li>- переводы рук из одного положения в другое (в характере национального танца);</li> <li>- хлопки в ладоши - двойные, тройные;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- руки перед грудью - «полочка»;</li> <li>- «приглашение».</li> </ul> <p><b>Положение рук в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переводы рук через позиции Положения рук в различных ракурсах Повороты на месте с позициями рук</li> <li>- сзади за талию ( по парам, по тройкам). <b>Движения ног:</b></li> </ul> <p>Боковой шаг.</p> <p>Двойной шаг</p> <p>Шаг с полной стопы на полу пальцы. Одинарный выброс ноги. <b>Танцевальные комбинации.</b></p>
5.	<p><b>Бальный танец:</b></p> <p><b>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</b></p> <p><b>Движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги: бытовой, танцевальный;</li> <li>- поклон и реверанс;</li> <li>- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);</li> <li>- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;</li> <li>- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <b>Движения в паре:</b></li> <li>- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;</li> <li>- « боковой галоп» вправо, влево;</li> <li>- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</li> </ul> <p><b>Положения рук в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основная позиция;</li> <li>- «корзиночка».</li> </ul> <p><b>Танцевальные комбинации.</b></p>
6.	<p><b>Танцевальные этюды, танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-этюдная работа.</li> <li>-постановка сюжетного или массового танца.</li> </ul>
7.	<p><b>Концертная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в праздниках</li> </ul>

	- выступления в праздничных мероприятиях, конкурсах
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

## 7. Перспективный план Средняя группа

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Кол-во ООД
Сентябрь	Вводное  Знакомство с предметом. Изучение позиций рук Изучение позиций ног.	Упражнения на ориентировку Шаг на месте, Шаг по кругу. Простейшие Построения	Постановка корпуса. Переводы рук через позиции. - Марш по кругу Повороты на месте с позициями рук.	Упражнения на ориентировку Шаг на месте, Шаг по кругу. Простейшие Построения Постановка корпуса. Переводы рук через позиции. - Марш по кругу Повороты на месте с позициями рук.	4
Октябрь	Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; Упражнения на ориентировку Боковой шаг . Приставной шаг	Постановка корпуса. Сидя, стоя, через разные позиции рук, ног.	Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками	Танцевальная композиция “Осенний танец”. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	4

Ноябрь	«Ножки, ножки» Развивать выворотность стопы, силу ног. Танцевальная композиция. «танец с листочками»	«Бабочка», «Лодочка», «Лягушка» Развивать гибкость, эластичность мышц.	Ритмическая разминка Формирования музыкально - ритмической координации движения.	Разучивание танцевального хода лезгинского фольклора. Шаг с полной стопы на полупальцы.	4
Декабрь	Упражнения на ориентировку. Разучивание танцевального хода лезгинского фольклора. Шаг с полной стопы на полупальцы.	Упражнения на ориентировку Разучивание элементов лезгинского танца. Ход по диагонали вперед и назад.	Упражнения для разминки  Танцевальный этюд «Марш». Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности и движений.	Боковой шаг с полным поворотом.  Повторение пройденного материала. Танцевальный этюд «Снежинки». Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	4
Январь		«Палочка» Учить детей следить за осанкой Разучивание элементов лезгинского танца. Ход по диагонали вперед и назад.	Упражнения для разминки (повторение) Балхарский шаг с продвижением вперед	Повторение пройденного материала Ковырялка Разучивание ковырялки с выбросом ноги.	3
Февраль	Танцевальная композиция «Море волнуется...» закрепить полученные	Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки);	Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание;	Танцевальный этюд «Морячка» Развитие умения ориентироваться в пространстве; Обогащение	4

	навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	- шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.	- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); Балхарский шаг с продвижением вперед	двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	
Март	Разучивание танцевального хода лезгинского фольклора. Шаг с полной стопы на полупальцы.	Повторение пройденного материала Ковырялка Разучивание ковырялки с выбросом ноги.	Работа гад корпусом. Разучивание элементов лезгинского танца. Ход по диагонали вперед и назад.	Разучивание танцевального хода лезгинского фольклора. Шаг с полной стопы на полупальцы.	4
Апрель	Повороты вокруг себя с хлопками. Разучивание хода бегунок.	Шаг в паре плечом друг к другу. Гасма с выносом на носок	Повороты вокруг себя с хлопками. Разучивание хода бегунок.	Одинарный выброс ноги. Повторение пройденного материала.	4
Май	Шаг в паре плечом друг к другу Одинарный выброс ноги. Повторение пройденного материала.	Шаг в паре плечом друг к другу. Гасма с выносом на носок	Повторение пройденного материала.	Танец «Лезгинка»	4
Итого:					35
Итоговая диагностика					

Примечание: Упражнения на ориентировку пространства и на разминку выполнять на каждом ООД

## 8. Перспективный план Старшая и подготовительная группа

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Кол-во ООД
Сентябрь	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Упражнения на ориентировку в пространстве. изучение позиций рук изучение позиций ног.	Положения и движения ног Положения и движения рук. Переводы рук через позиции.- Шаг на полупальцах. Шаг на месте, шаг по кругу.	Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль Упражнения на разминку Шаг по кругу с позициями рук. 2.Марш по кругу. 3.Повороты на месте с позициями рук.	Упражнения на ориентировку в пространстве: Боковой шаг. ойной шаг.	4
Октябрь	Упражнения с осенними листьями. Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. Танцы разных национальностей. Разучивание элементов индийских танцев.	Этюд «Смени соседа» Развивать координацию движения Гасма с выносом на носок. Повторение пройденного материала. Танцы разных национальностей. Разучивание элементов индийских танцев.	Разучивание элементов лезгинского танца. Ход по диагонали вперед и назад. Танцы разных национальностей. Разучивание элементов индийских танцев.	Боковой шаг с полным поворотом. Повторение пройденного материала. Танцы разных национальностей ей Разучивание элементов индийских танцев.	4
Ноябрь	Ковырялка. Разучивание ковырялки с выбросом ноги. Танцы разных национальностей. Разучивание элементов тайского танца	Ритмическая разминка Формирования музыкально - ритмической координации движения.	Танцевальная композиция «Парад звезд» Развивать координацию, подвижность, выразительность, артистизм	Боковой шаг с полным поворотом. Повторение пройденного материала. Танцы разных национальностей ей Разучивание элементов китайского танца	4

Декабрь	.Ковырялка. Разучивание ковырялки с выбросом ноги. Одинарный выброс ноги.	Разучивание элементов кумыкского танца	Повороты вокруг себя с хлопками. Разучивание хода бегунок.	Разучивание элементов кумыкского танца Гасма с притопом. Шаг в паре плечом друг к другу.	
Январь	Повторение пройденного материала.	Разучивание гасмы с выносом ноги в воздух. Разучивание хода «Журавлики»	Разучивание элементов лакского фольклора. Положение рук в различных курсах	Балхарский шаг с продвижением вперед и назад. Повторение пройденного материала.	3
Февраль	Гасма с притопом. Шаг в паре плечом друг к другу. Разучивание гасмы с выносом ноги в воздух. разучивание хода «Журавлики Разучивание элементов китайского танца	Присядка в лакском характере. Гасма. Шаг с полным поворотом на месте. Работа над постановкой лакского танца. Разучивание элементов Индийского танца	Гасма с притопом. Шаг в паре плечом друг к другу. Разучивание гасмы с выносом ноги в воздух. разучивание хода «Журавлики» Разучивание элементов русского нац. танца	Присядка в лакском характере. Гасма. Шаг с полным поворотом на месте. Работа над постановкой лакского танца.	4
Март	Разучивание элементов даргинского фольклора. Даргинский шаг.	Положение рук. Изменение положений рук по всем позициям	Повороты вокруг себя. Гасма.	Повторение пройденного материала.	4
Апрель	Разучивание элементов аварского фольклора. Аварский ход.	Позиции рук. Изменение положения рук по всем позициям.	Ковырялка с выбросом. Ковырялка с поворотом.	Выброс с каблука. повторение пройденного материала	4
Май	Знакомство с азербайджанским фольклором. Элементы азербайджанского танца	Положение рук в азербайджанском танце. Положение ног.	Ход с полной стопы на полупальцах. Повторение пройденного материала.	“Повторение пройденного материала	4
Итого:					35
Итоговая диагностика					

Примечание: Упражнения на ориентировку пространства и на разминку выполнять на каждом ООД

## 9. Методическое обеспечение программы

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Рекомендации:

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

ООД нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Принципы:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях

образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы.

Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

## **10. Методические приемы**

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку. **Словесный метод.**

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны.

Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

**Музыкальное сопровождение как методический прием.**

Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

**Импровизационный метод.**

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Метод иллюстративной наглядности.

Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод.

Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

## **11. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.**

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие Критерии:

Высокий уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания, ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях. Музыкальность

- способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность

- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям и при подсчете баллов этот параметр не учитывается.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую

музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

Подвижность - проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон - это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей

Дата проведения: Хореограф:

№	Ф.И.	Муз.	Эмоц.	Вниман ие	Гиб. Пласт.	Коор д.	Творч Прояв	Память	Подви ж.

Конечный результат - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные воспитанники. Всем воспитанникам вручаются памятные дипломы с пожеланиями продолжить хореографическое обучение после выпуска из детского сада.

### **13. Материально - техническое обеспечение программы**

1. Муз. Центр.
2. Проектор
3. Видеокассеты.
4. Телевизор
5. Аудиокассета
6. Усилительная колонка
7. Костюмы для танцев
8. Атрибуты для танцев

### **14. Ожидаемые результаты.**

Решение задач физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей:

- увеличение числа одаренных детей;
- укрепление здоровье детей;
- развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- способствование становлению чувства ритма, темпа, исполнительские навыки в танце и художественного вкуса;
- формирование красивых манер, походки, осанки.
- избавления от стеснительности, зажатости, комплексов;
- умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.